

# 科学发展观与 高校教育教学改革

长江师范学院教育思想大讨论文集

主编 王久渊



副主编 彭寿清 湛玉书 朱兴明 李 斌



# 目 录

师范生免费教育与地方师范院校发展战略探索 .....	彭寿清(001)
提高教学质量的关键是加强师德建设 .....	王久渊(012)
高等教育大众化下的地方师范学院面临的困境与改革初探 .....	袁英 江鸿(018)
推进依法办学 提高高校教学质量 .....	张红兵(023)
新建本科师范院校转变教育观念的思考 .....	王茂良(029)
办学理念与特色浅议 .....	陈 念(035)
试论我校的特色办学之路 .....	邱明淑(040)
科学人才观与高校教师队伍建设 .....	傅之平(045)
做和谐社会文化建设的思想传播者 ——论大学教师的时代精神 .....	陈晓钢(049)
略谈大学教师人格的榜样示范性 .....	柳小成(054)
加强师德建设 重塑教师文化 .....	夏仕华(057)
试论教师人格的自我塑造 .....	周厚诚(061)
浅议师德师风建设 .....	朱 援(065)
略论“教学评估”与高等教育发展 .....	庞向东(070)
浅谈本科教学水平评估的实质 .....	杨 欣(076)
关于在外国文学中运用多元教学模式的思考 .....	丁世忠(080)
高师历史教育专业创新人才的培养探究 .....	周绍东(085)



论我校科研特色的培育与地方社会经济的发展 .....	李良品(096)
充分发挥纪检监察在和谐校园建设中的职能作用 .....	卢吉庆(103)
对我校民族教育的机遇和优势的思考 .....	徐良成(107)
关于高职教育教学改革的思考 .....	杨 愚(111)
关于我校多媒体教学现状的调查报告 .....	李少龙 卢秀琼 孔硕 马传松(115)
音乐专业教学改革初探 .....	罗 文(122)
谈当代音乐教师的素质培养 .....	熊 雄(125)
高等音乐师范专业理论课程改革与建设研究 .....	周 庆(130)
浅谈高师声乐教学的改革 .....	熊 陈(133)
浅谈大学民间舞蹈教学法 .....	毛 遂(137)
“我们乌江”实训基地建设与培养高素质应用型人才的实践与探索 .....	余继平(142)
高师油画人体教学散论 .....	杨贤艺(147)
体育教学改革与学生自主选课的思考 .....	孟国荣(152)
师范院校大学生师德教育与敬业精神培育 .....	冉崇胜(158)
当前一般本科院校学风状况调查研究	
——以长江师范学院为例 .....	郑丽萍 邱有华(163)
对大学生思想政治工作适应时代发展需要的思考 .....	朱渝成(168)
“博雅”教育思想在生物教学中的运用 .....	张 燕(173)
语言文字规范化与教师教育工作关系的思考 .....	胡明荣(177)
当前高校学风建设中存在的问题及对策思考 .....	吴明永(181)
用主体性德育理念改革高校学生工作 .....	王诗成(187)
新时期如何加强学风建设 .....	黄兴国(192)
论加强青年大学生的人文教育 .....	张聚华(198)
论高校辅导员对大学生学风养成的影响 .....	冉 庆(202)
激发大学新生学习积极性的策略思考 .....	李 艳(206)
新时期加强音乐教育类学生的德育工作浅谈 .....	吴国昭(209)
论高校校园环境建设与人才培养 .....	秦家顺(213)
浅谈发挥高校学生公寓管理的育人功能 .....	郭革力(218)
管理、服务、育人	
——高校学生公寓管理新课题 .....	郭 琴(222)



# 浅谈大学民间舞蹈教学法

毛遂

中国民间舞蹈是中国传统文化的形象化浓缩。由于民间舞蹈艺术具有很强的实践性,所以民间舞蹈富有成效的基础训练成为教育者最根本的任务,而且在教学的全部过程中都牢牢抓住这个环节。在中专的民间舞蹈课教学中,教师往往在有限的课时里只能抓住学生的形体协调姿态美及各民间舞蹈的基础组合,学生对于各民间舞蹈的文化了解太少。1996年北京联大艺术类舞蹈专业考试中,考官提问:中国的汉族民间舞蹈为什么要拿扇子?在场的学无一人回答上来。这一现象反映了民间舞课堂教学中只注重口传身教和学生的模仿练习,而不注意对学生的舞蹈文化修养。那么怎样有效地使民间舞蹈文化与大学民间舞蹈课堂教学横向沟通并纵向延伸呢?这是从事并热爱舞蹈教育事业的人必须探索的问题。下面具体谈谈个人的一些观点。

## (一) 中专与大学民间舞蹈教学比较

民间舞课在中专的教学里是一门基础训练课。民间舞蹈教材是根据现行的教学大纲与方案制订的。编写教材的原则是具有代表性、训练性和系统性。

代表性——主要是指具有鲜明的风格特点与民族特征;训练性——主要是指具有形体、技能这两方面的训练价值;系统性——主要是指具有相当的广度和深度。以上“三性”原则足以构成一套具备概括性、规律性与内在逻辑性的民间舞蹈教材系统。中专的民间舞蹈课从一年级下期开始开课,直到四年级毕业。在教材内容的选择上,汉族部分以安徽花鼓灯为主,东北秧歌、云南花灯、山东秧歌为辅。少数民族部分以朝鲜族为主,维吾尔族、藏族、蒙古族为辅。教学步骤的安排是在一年级下期开始到二年级上期的初学阶段,选择藏族舞蹈的“踢踏”、“弘子”与少量的“锅庄”,云南花灯中的“正葳”、“反葳”及“小葳”部分的基础教材。这一阶段的教学任务是针对只有少许舞蹈基础的初学者,通过藏族舞蹈的训练,着重解决膝部的松弛、灵活与柔韧问题。云南花灯则主要解决身体中部的松弛问题,提高全身的协调配合能力。

二年级下期到二年级上期的教材开始向深层发展,选择了东北秧歌、蒙古族舞蹈与



舞蹈矫健,剽悍的气质。朝鲜舞则着重训练学生的内在节奏感,呼吸的运用,通过柔韧的动律势态,培养学生在内、外控制能力上的统一。

三年级下期的教学进入全面深入阶段,选用了汉族舞蹈中的重点教材安徽花鼓灯;维吾尔族舞蹈与朝鲜族舞蹈的再深入。从多方面强化了专业民间舞者所需要的控制、速度等能力的训练。安徽花鼓灯部分选择了“兰花”和“鼓架子”,其特点在于动作语言性强,有助于素质的提高,以及脚下灵活多变的节奏控制能力与扇花的训练。维吾尔族部分,在动律上以“多郎”的“齐克提麦”和“赛乃姆”两种节奏的膝部颤动为典型训练。要求掌握节奏多符点及多切分的特点,训练整个身体在流动中的控制能力。

四年级上期的课程进入精致精练的阶段。要在风格动律,表现能力,乐感、技巧等方面做全面的训练。这一阶段的教材,不仅要在安徽花鼓灯和维族、鲜族舞蹈部分做进一步的深入,更选择训练性较强的胶州秧歌与鼓子秧歌的内容。教材推进的前提条件是必须在具备了一定水平的身体技能与表现能力的基础上才能掌握运用。胶州秧歌的训练价值主要从脚部、膝部以及腰部到双臂的全面协调能力。鼓子秧歌则主要训练男性气质,提高腰部控制能力,以上、下身的配合感为目的。四年级下期课程,是对几年来所掌握的民间舞内容,进行综合性的尤其是表演方面的训练。

以上是对中国民间舞蹈中专课堂教学情况的基本叙述。中专民间舞蹈的教与学在目的上是明确的,在步骤上是清晰的,在效果上也是显著的。可以说是符合并体现了舞蹈艺术教育的一般规律。

从中专民间舞蹈过渡到大学民间舞蹈课以后,就我自身的体会而言,从教学模式,课程设置到教授内容等方面看,基本上与中专类似。教材内容仍为汉、藏、蒙、维、朝舞蹈。教授的训练组合也与中专基本一样。其中在汉族部分增加了“山东海阳秧歌”的一些内容。教师的精力仍主要集中在解决学生的身体支配能力,对风格的把握以及对动作的规范性等方面。其教学的目的也与中专大同小异。在对中专民间舞教学情况的介绍中,我们看到每一个年级的教学任务,教学步骤安排,都有明确的规定,是有目的的、是符合代表性、训练性、系统性原则的。与之相比,大学教学的随意性较强,各个年级段的教学内容处于“浮动”状态。

## (二)大学民间舞蹈教学的问题

由于大学教授的民间舞蹈组合与中专的相近,所以对于从中专毕业的学生来说,在学习过程中不可避免地出现重复性教学。民间舞蹈课程不管在大学还是中专都存在着呆板的重复性教学模式,如,在过去的民间舞蹈教学中,每个民族民间舞蹈的开分儿学习都有所谓的“规定组合”,一教就是十来年,连音乐都不改变,教材老化,教师思想陈旧。在这种思维与教学定势下,学生只会简单地模仿,且出现对民间舞蹈文化知之甚少的



“重复性教学”的现象,以及针对不同专业(表演、教育两个专业)须设置不同教材的情况,是一个需要认真对待,深入研究的问题。

培养专业的舞蹈人才,需要严格的阶段性教育才能保证。我们要培养有何种特长的人才?针对这一人才的成长,应选择何种教材?采用何种教学步骤?接受教育者又会产生何种反应?取得何种效果?这一连串的问题,基本上还处在含混的,模糊的状态中,这种状态中的教学质量是不言而喻的。

多年来形成的单注入式教学法,按系统、求规范、你教我学,只是一遍遍地灌输同样的东西,学生只是在默默地接受着指导和纠正,逐渐被拉到一个标准上,准确无误全班一个模样,这样下去学生的创造思维只能逐步窒息而死。在潜移默化中也容易造成老师们的惯性思维定式,反映在大学生身上就产生出更加狭隘的惰性思维定式。对于21世纪而言,它已不能适应舞蹈文化圈的发展需要,必须予以超越和更新,这是当务之急。

### (三)关于大学民间舞蹈教改和想法

中专民间舞蹈教材有“三性”之说。该原则及作法在中专实行至今,效果也是显著的。可是为什么大学不能照搬呢?

答案是:大学不是中专。其中的根本问题是中专的教学侧重在打基础,而大学更应侧重于融会贯通。由此,在代表性、训练性、系统性,这“老三性”的基础上,必须有新的东西出现,所以提出“新三性”,即:文化性、创造性及全面性。

文化性。从历史、地理及社会生活之诸角度,对民间舞达到知其然亦知其所以然的水平。从这一角度开掘、铺陈,不会出现与中专“雷同”或者大学生“吃不饱”的状况。大学的民间舞蹈课程,应更具有民间舞蹈本体的特性。

创造性。在对传统民间舞达到举一反三,融会贯通的基础上,以“即兴”等方式,采风等途径,通过编导,创作达到丰富当代民间舞的目的。最主要的是我们不用在“死磨硬抠”的情况下学习组合,而是采用灵活多变的学习方法,真正达到举一反三的目的。通过开发学生的创造潜力,活跃学生的思维想象力,使原来呆板的重复性教学模式得到进一步改善,学生在教学中会更加灵活主动,让学生得到更多个性的发挥,摆脱那种照葫芦画瓢的无能为力的窘态。

全面性。要想所有风格的民间舞蹈都学好,这是不容易的。相对说,大学生对民间舞蹈不仅应在技术技能比中专生全面,而更主要的是对民间舞蹈所涉及的范畴有所了解和把握。应该对舞蹈以外的诸多艺术,对艺术以外的诸社会科学与自然学科具备一定的了解、涉及、把握和运用能力,以提高大学生对社会的适应性。我认为,大学民间舞蹈应



生的欣赏课利用起来,与中国民间舞蹈文化史和民间舞蹈音乐这两门与民间舞蹈课堂关系最为紧密的课程分解为单元,每一个单元与一个门类的民间舞蹈课相结合。如:本学期学习朝鲜族民间舞蹈,同时开设以朝鲜族舞蹈为主的音乐、节奏课程。这样的相互关联的课程相辅相成,达到中国民间舞蹈文化和民间舞课堂互相渗入,使学生在课时不加重的情况下,逐步了解民间舞蹈文化,使民间舞蹈历史和课堂结合在一起,从而达到更好的教学效果。

第二阶段:进入综合训练部分。教师在这一阶段主要传授保留下来的民间舞蹈传统组合。需要补充配合教学的部分,由学生自己利用录像、文献资料,从立体的方式针对中国民间舞蹈的历史沿革、文化背景、表现方式等进行深入、全面的自觉探索,而后按照自己的认知做出分析、研究。最后与老师、同学们共同讨论。此阶段的目的是活跃并深化学生对于民间舞蹈的理性认识,培养积极、严谨、求实的良好学风。

第三阶段:是学生创造性的培养时期,针对表演人才,在培养演员的个性上,要因材施教,采取不同的挖掘方式,扬其长而避其短。授课重点应在统一规范动作质量,把握基本风格的前提下,给予相当的自由度,给每一个学生以创作的空间,大学生需要“用舞之地”须有更多个性的发挥。

曾有位美国的舞蹈教师利用自己的大脑去跳舞,而不是用四肢。她首先让你闭上眼睛去感受自己身体的一个部位,然后让你想象有种力正牵着手使你身不由己跟着它去走,不停动去变化,这种力时而在手上,时而在胯下,时而在脚上,不断牵着你去想象,在不知不觉中发现自己身体舞出了以前从来未触及到的姿态、角度及节奏,启动了以前从没开发过的地方,这种全新的舞蹈教学法方式,对人的思维程度是一次巨大的撞击,使得人会更加主动去认识自身,并充分利用想象力去学习和创造。这种教育模式,重在学生的个性化发展。就是说,重点不在于你教给学生多少个组合,而在于你是否在教学中开发并提高了学生的创造、想象思维能力,使学生学到的知识,富于生命力。例如:老师在课堂上,可以推出一些新的创编组合,学生掌握后再各自找各自喜欢的切入点,自行创造、体现自己个性的民间舞蹈短句、组合、小品甚至于成形的作品,令其个性得以充分发挥。这样,由一个基点慢慢扩展,逐步形成共性与个性的统一,动作与思想、舞蹈与社会生活的统一。大学民间舞蹈的教学,不只是一种纯粹的技术传授过程,也是一个思维过程。在动作传授的同时,老师要善于用语言去激发学生的想象力,让学生在想象中完成动作。换句话说,民间舞教学对表演人才是不能忽略思维培养的,必须要求学生们身心并用,形意合一。另外,针对教育人才在舞蹈长河中有承上启下的重要作用,所以不仅要在动态形象的模仿及把握能力上进行严格的训练,而且应该在文化理论上具有透彻的领会与分析研究能力。从而,采取一种逆向的思路,到民间实地采风,沿着前辈们走过的路再去再回,但绝不是简单的重复,而是更高级层面的回归,同民间舞的原生地保持定



学体系,应该植根于民族文化的沃土之中,活跃于当代社会生活的激流之上,从而成为中华民族文化艺术中一块绚烂的瑰宝。

综上所述,大学民间舞蹈教学,应该与中专的民间舞蹈教学目标区分开。大学民间舞蹈课应该把“新三性”作为整体目标,使教学多任务、多层次、多要素之间做到完美结合,关系协调,使学生的身心得到全面的、和谐的发展,取得最佳教学效果。我认为,在大学民间舞蹈教学实践中,在整体思想指导下,对于教学各项的完美结合,每项教学任务的层次结构,教学过程在时间上各层次的联结,在内容上诸过程的结合等等,每一个方面,层次应有更深的改进,这就是我对大学民间舞蹈教学的一些思考。

### 参考文献

[1]吕艺生著.舞蹈教学教育学[M].上海:上海音乐出版社,2004

[2]王国宾主编.舞蹈教育战略与发展[M].上海:上海音乐出版社,2005





科学发展观与  
高校教育教学改革

责任编辑 张浩宇

书籍设计



周娟 钟琛

ISBN 978-7-5621-3948-5

